

PROGRAMMA D'ITALIANO  
Classe 2° BSU

**Antologia:**

Laboratorio di composizione poetica: *il testo come aspetto grafico; il testo come aspetto metrico-ritmico; il testo come aspetto fonico; il testo aspetto lessicale e sintattico; il testo come aspetto retorico; come scrivere un'analisi del testo.*

Percorso poetico: *Emily Dickinson "Vederla è un dipinto"; Constantinos Kavafis "I muri", "Per quanto sta in te"; Umberto Saba "Il garzone con la carriola"; Walt Whitman "Forte contento m'avvio per libera strada"; Antonia Pozzi "Acqua alpina"; Pablo Neruda "Ode al giorno felice", "Il tuo riso"; Valerio Magrelli "Mi lavo i denti in bagno"; Marcello Fringuelli "Tenebre e luce", "Il vero poeta"; Wislawa Szymborska "Concorso di bellezza maschile", "Il curriculum"; Patrizia Cavalli "Tu te ne vai"; Camillo Sbarbaro "Ora che sei venuta"; Pedro Salinas "L'allegria"; Jacques Prevert "Questo amore", "Ragazzi che si amano"; Alda Merini "Io sono folle folle"; Pierluigi Cappello "Piove"; Elisia Biagini "Acqua smossa"; Franco Battiato "La cura"; Nāzım İkmət "Il più bello dei mari"; Sandro Penna "Io vivere vorrei addormentato", "La tenerezza"; Alida Airaghi "Non sono onde", "Ecco, ti sento, ci sei e sei vicina"; Tito Lucrezio Caro "È dolce guardare da terra"; Ugo Foscolo "A Zacinto"; Giovanni Pascoli "Nebbia"; Bob Dylan "Sara"; Giacomo Leopardi "L'infinito", "A Silvia"; Ungaretti "Fratelli", "Mattina" e "Soldati"; Aldo Capitini "Il viaggio";*

Storia del premio Nobel con riguardo ad autori dell'ambito letterario: *Alfred Nobel, Grazia Deledda, Tomas Tranströmer "La casa blu"; Olga Tokarczuk; Peter Handke; Louise Glück.*

Centenario della nascita di Leonardo Sciascia.

Lettera integrale dell'opera "La valle delle comete", di Paolo Rosetti.

Temi di cittadinanza: *Bullismo e cyberbullismo. Buccoliero-Maggi "Dieci luoghi comuni sul bullismo"; Lettura integrale del libro di Giancarlo Livraghi "L'umanità di Internet".*

**Promessi sposi:** vita di Alessandro Manzoni, problema della lingua, le edizioni del romanzo, lettura integrale dal primo al venticinquesimo capitolo, riassunto dei capitoli dal ventisei al trentasei, lettura del trentasette e trentotto, le principali figure retoriche, il narratore e la focalizzazione, la fabula e l'intreccio, lettura per estratti di critica letteraria.

**Eneide:** vita e opere di Virgilio, la struttura dell'Eneide, i modelli, lo stile, i personaggi. Lettura dei brani dei libri I, II, III, IV, VI, IX, X, XI, XII.

**Letteratura:**

Introduzione alla letteratura:

Il contesto storico culturale dell'alto e basso Medioevo: *la cultura cortese, l'influenza araba, la visione religiosa e filosofica.*

La nascita della letteratura europea in Francia: *la lingua d'Oil e la lingua d'Oc; il ciclo carolingio e la Chanson de geste; il ciclo bretone e il romanzo cortese; Chretien de Troyes "Lancillotto sul ponte della spada"; la lirica trobadorica; Guglielmo d'Acquitania "Come il ramo del biancospino"; Andrea Cappellano "De amore";*

La letteratura spagnola: *il poema "De mio Cid";*

La letteratura tedesca: *"Il cantare dei Nibelunghi"; "Il Minnesang";*

La letteratura inglese: *"Il Beowulf";*

La letteratura nella penisola italiana:

*i centri culturali e intellettuali;*

*i Carmina Burana;*

*l'organizzazione della cultura comunale;*

*la letteratura in latino (l'agiografia, la storia e la cronaca);*

*i primi documenti in volgare dall'VIII secolo d.C. (il latino parlato e il latino scritto, Carlo Magno, il giuramento di Strasburgo, il placito capuano, l'indovinello veronese, l'iscrizione di san Clemente);*

*i movimenti religiosi a partire dell'XI secolo d.C. e i loro generi letterari (i nuovi ordini francescano e domenicano, san Domenico di Caleruega, l'eresie, Gioacchino da Fiore, il poemetto e la lauda, la letteratura religiosa; Francesco d'Assisi "Cantico di frate Sole"; Jacopone da Todi "Donna de paradiso", "O Signor per cortesia");*

*la letteratura in lingua d'Oc e d'Oil in Italia (Sordello da Goito; Brunetto Latini; Marco Polo "Il milione");*

*i poeti siciliani e la cultura alla corte di Federico II (Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire", "Meravigliosamente" ; Rinaldo d'Aquino; Cielo d'Alcamo; Giacomino Pugliese, Guido delle Colonne, Pier delle Vigne);*

*la poesia dell'Italia settentrionale (Uguccione da Lodi; Bonvesin de la Riva; Giacomino da Verona; Gerardo Patecchio);*

*La scuola toscana (Guittone d'Arezzo "Tuttor ch'eo dirò gioi"; Bonagiunta da Lucca; "Il fiore di ser Durante");*

*poesia comico-realistica (Rustico di Filippo; Cecco Angiolieri "S'i fosse foco"; Folgore da San Gimignano "Cortesia cortesia cortesia chiamo");*

*il Dolce stilnovo (Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"; Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste il cor");*

*la prosa in volgare nel '200 (le cronache, Dino Compagni, Giovanni Villani, la narratio brevis, l'exempla, il Novellino);*

*Dante (vita, la Vita Nova "Tanto gentile e tanto onesta pare", le Rime "Chi udisse tossir la malfatata", il Convivio I-V, De vulgari eloquentia "La definizione del volgare modello", La Monarchia, l'Epistole "L'epistola a Cangrande", Settecento anni dalla morte di Dante Alighieri con video della Società Dante Alighieri).*

### **Grammatica:**

*ripasso di elementi grammaticali e di sintassi;*

*la frase complessa o periodo;*

*la struttura del periodo;*

*la proposizione principale e i vari tipi;*

*la proposizione incidentale;*

*la proposizione coordinata;*

*la proposizione subordinata;*

*le proposizioni esplicite e implicite;*

*le proposizioni complete: soggettiva e oggettiva;*

*la proposizione dichiarativa;*

*la proposizione interrogativa indiretta;*  
*la proposizione relativa, propria e impropria;*  
*la proposizione finale;*  
*la proposizione causale;*  
*la proposizione consecutiva;*  
*la proposizione locativa;*  
*la proposizione modale;*  
*la proposizione strumentale;*  
*la proposizione concessiva;*  
*il discorso diretto e indiretto;*  
*il periodo ipotetico;*  
*scrivere un testo argomentativo;*  
*scrivere un testo espositivo;*  
*scrivere un articolo di recensione;*  
*scrivere un'analisi di un testo poetico;*  
*il riassunto;*  
*giochi didattici sul lessico.*

**Prof.ssa Ilaria Delicati**