

PROGRAMMA D'ITALIANO
Classe 2° BSU

Antologia:

Laboratorio di composizione poetica: *il testo come aspetto grafico; il testo come aspetto metrico-ritmico; il testo come aspetto fonico; il testo aspetto lessicale e sintattico; il testo come aspetto retorico; come scrivere un'analisi del testo.*

Percorso poetico: *Emily Dickinson "Vederla è un dipinto"; Constantinos Kavafis "I muri", "Per quanto sta in te"; Umberto Saba "Il garzone con la carriola"; Walt Whitman "Forte contento m'avvio per libera strada"; Antonia Pozzi "Acqua alpina"; Pablo Neruda "Ode al giorno felice", "Il tuo riso"; Valerio Magrelli "Mi lavo i denti in bagno"; Marcello Fringuelli "Tenebre e luce", "Il vero poeta"; Wislawa Szymborska "Concorso di bellezza maschile", "Il curriculum"; Patrizia Cavalli "Tu te ne vai"; Camillo Sbarbaro "Ora che sei venuta"; Pedro Salinas "L'allegria"; Jacques Prevert "Questo amore", "Ragazzi che si amano"; Alda Merini "Io sono folle folle"; Pierluigi Cappello "Piove"; Elisia Biagini "Acqua smossa"; Franco Battiato "La cura"; Nāzım İkmət "Il più bello dei mari"; Sandro Penna "Io vivere vorrei addormentato", "La tenerezza"; Alida Airaghi "Non sono onde", "Ecco, ti sento, ci sei e sei vicina"; Tito Lucrezio Caro "È dolce guardare da terra"; Ugo Foscolo "A Zacinto"; Giovanni Pascoli "Nebbia"; Bob Dylan "Sara"; Giacomo Leopardi "L'infinito", "A Silvia"; Ungaretti "Fratelli", "Mattina" e "Soldati"; Aldo Capitini "Il viaggio";*

Storia del premio Nobel con riguardo ad autori dell'ambito letterario: *Alfred Nobel, Grazia Deledda, Tomas Tranströmer "La casa blu"; Olga Tokarczuk; Peter Handke; Louise Glück.*

Centenario della nascita di Leonardo Sciascia.

Lettera integrale dell'opera "La valle delle comete", di Paolo Rosetti.

Temi di cittadinanza: *Bullismo e cyberbullismo. Buccoliero-Maggi "Dieci luoghi comuni sul bullismo"; Lettura integrale del libro di Giancarlo Livraghi "L'umanità di Internet".*

Promessi sposi: vita di Alessandro Manzoni, problema della lingua, le edizioni del romanzo, lettura integrale dal primo al venticinquesimo capitolo, riassunto dei capitoli dal ventisei al trentasei, lettura del trentasette e trentotto, le principali figure retoriche, il narratore e la focalizzazione, la fabula e l'intreccio, lettura per estratti di critica letteraria.

Eneide: vita e opere di Virgilio, la struttura dell'Eneide, i modelli, lo stile, i personaggi. Lettura dei brani dei libri I, II, III, IV, VI, IX, X, XI, XII.

Letteratura:

Introduzione alla letteratura:

Il contesto storico culturale dell'alto e basso Medioevo: *la cultura cortese, l'influenza araba, la visione religiosa e filosofica.*

La nascita della letteratura europea in Francia: *la lingua d'Oil e la lingua d'Oc; il ciclo carolingio e la Chanson de geste; il ciclo bretone e il romanzo cortese; Chretien de Troyes "Lancillotto sul ponte della spada"; la lirica trobadorica; Guglielmo d'Acquitania "Come il ramo del biancospino"; Andrea Cappellano "De amore";*

La letteratura spagnola: *il poema "De mio Cid";*

La letteratura tedesca: *"Il cantare dei Nibelunghi"; "Il Minnesang";*

La letteratura inglese: *"Il Beowulf";*

La letteratura nella penisola italiana:

i centri culturali e intellettuali;

i Carmina Burana;

l'organizzazione della cultura comunale;

la letteratura in latino (l'agiografia, la storia e la cronaca);

i primi documenti in volgare dall'VIII secolo d.C. (il latino parlato e il latino scritto, Carlo Magno, il giuramento di Strasburgo, il placito capuano, l'indovinello veronese, l'iscrizione di san Clemente);

i movimenti religiosi a partire dell'XI secolo d.C. e i loro generi letterari (i nuovi ordini francescano e domenicano, san Domenico di Caleruega, l'eresie, Gioacchino da Fiore, il poemetto e la lauda, la letteratura religiosa; Francesco d'Assisi "Cantico di frate Sole"; Jacopone da Todi "Donna de paradiso", "O Signor per cortesia");

la letteratura in lingua d'Oc e d'Oil in Italia (Sordello da Goito; Brunetto Latini; Marco Polo "Il milione");

i poeti siciliani e la cultura alla corte di Federico II (Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire", "Meravigliosamente" ; Rinaldo d'Aquino; Cielo d'Alcamo; Giacomino Pugliese, Guido delle Colonne, Pier delle Vigne);

la poesia dell'Italia settentrionale (Uguccione da Lodi; Bonvesin de la Riva; Giacomino da Verona; Gerardo Patecchio);

La scuola toscana (Guittone d'Arezzo "Tuttor ch'eo dirò gioi"; Bonagiunta da Lucca; "Il fiore di ser Durante");

poesia comico-realistica (Rustico di Filippo; Cecco Angiolieri "S'i fosse foco"; Folgore da San Gimignano "Cortesia cortesia cortesia chiamo");

il Dolce stilnovo (Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"; Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste il cor");

la prosa in volgare nel '200 (le cronache, Dino Compagni, Giovanni Villani, la narratio brevis, l'exempla, il Novellino);

Dante (vita, la Vita Nova "Tanto gentile e tanto onesta pare", le Rime "Chi udisse tossir la malfatata", il Convivio I-V, De vulgari eloquentia "La definizione del volgare modello", La Monarchia, l'Epistole "L'epistola a Cangrande", Settecento anni dalla morte di Dante Alighieri con video della Società Dante Alighieri).

Grammatica:

ripasso di elementi grammaticali e di sintassi;

la frase complessa o periodo;

la struttura del periodo;

la proposizione principale e i vari tipi;

la proposizione incidentale;

la proposizione coordinata;

la proposizione subordinata;

le proposizioni esplicite e implicite;

le proposizioni complete: soggettiva e oggettiva;

la proposizione dichiarativa;

la proposizione interrogativa indiretta;
la proposizione relativa, propria e impropria;
la proposizione finale;
la proposizione causale;
la proposizione consecutiva;
la proposizione locativa;
la proposizione modale;
la proposizione strumentale;
la proposizione concessiva;
il discorso diretto e indiretto;
il periodo ipotetico;
scrivere un testo argomentativo;
scrivere un testo espositivo;
scrivere un articolo di recensione;
scrivere un'analisi di un testo poetico;
il riassunto;
giochi didattici sul lessico.

Prof.ssa Ilaria Delicati